

sep.

Rubem Fonseca, el virtuoso de la novela negra



Poco conocido en el Estado español, es un autor de referencia en la literatura contemporánea en lengua portuguesa. El brasileño Rubem Fonseca es uno de los grandes de la novela negra, y en Txalaparta estamos empeñadas en que disfrutéis de su obra. Hace 10 años publicamos *El gran arte*, una de sus más aclamadas novelas, y ahora os presentamos *Vastas emociones y pensamientos imperfectos*, otro título imprescindible.

RUBEM FONSECA
Vastas emociones y pensamientos imperfectos
 Traducción Mario Merlino

Novela negra
 Txalaparta 18,90 €
 336 páginas 15,12 € Klub

 Cambio antes del 25 de agosto

El protagonista de esta novela está de mudanza cuando recibe a una bailarina de carnaval que le deja una caja. Como no podía ser de otra forma en una novela negra de Fonseca: la bailarina muere, la caja contiene piedras preciosas y una banda criminal le sigue la pista. Mientras tanto, recibe una inesperada invitación a filmar en Alemania una película sobre Caballería roja, el volumen de cuentos de Isaac Bábel, una de las joyas menos conocidas de la literatura soviética.

La pasión del protagonista por el escritor ruso terminará llevándonos de Río a Berlín Occidental y Oriental y permitirá a Fonseca reflexionar sobre la literatura, la política y el arte, al igual que la trama le empujará a que el lector se interrogue sobre los anhelos y los sueños de los protagonistas. A fin de cuentas, eso son los sueños, «un mundo arcaico de vastas emociones y pensamientos imperfectos».

Lo mejor de Fonseca es no saber adónde nos va a llevar. Siempre que comienzo un libro suyo es como si sonara el teléfono a medianoche: «Hola, soy yo. No vas a creer lo que está sucediendo». Cada libro suyo es un viaje que vale la pena, un viaje de algún modo necesario.

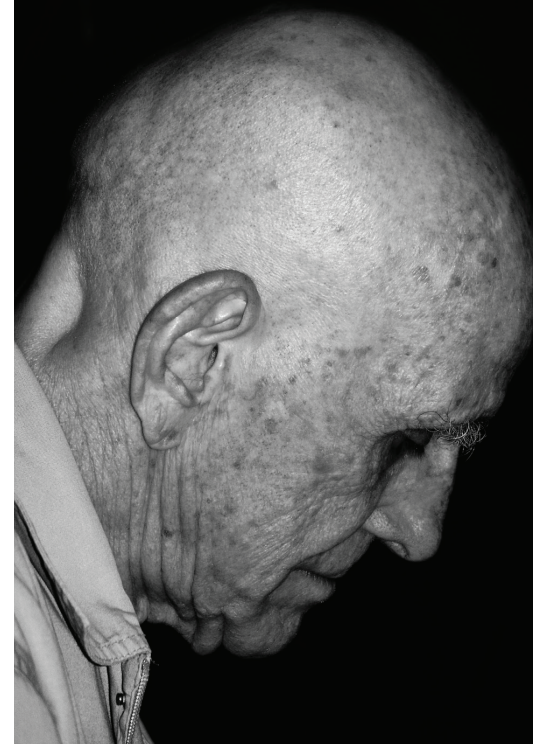
THOMAS PYNCHON

Es uno de los grandes narradores vivos. Un renovador de la novela negra latinoamericana, un referente que ha expandido los límites del género.

RAMÓN DÍAZ ETEROVIC

Un descubrimiento, un autor genial, un brasileño que estaba reinventando la novela social convirtiéndola en una novela policial donde los grandes temas eran tocados de soslayo pero sin dejar de ser contundentes... Una escritura hecha con los nervios, con los músculos y con el estómago.

IVÁN THAYS



Rubem Fonseca (Juiz de Fora, Minas Gerais, 11 de mayo de 1925) es uno de los autores más reconocidos en el panorama actual de la literatura brasileña. Formado en Derecho, ejerció varias actividades antes de dedicarse enteramente a la literatura. Además de tener una prolífica obra literaria, ha colaborado en la escritura de guiones para el cine a partir de algunos de sus libros, como es el caso de *El gran arte*, película estrenada en 1991.

Ha ganado numerosos premios entre los que hay que destacar Premio Camões, el más prestigioso galardón literario para la lengua portuguesa; el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo y el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas.

Es conocido por ser una persona reclusa, que adora el anonimato y rehúsa a dar entrevistas. Tello Garrido narra un comentario que le hizo Fonseca durante una visita a México sobre los motivos que lo llevan a mantenerse al margen de los reflectores literarios: "Rubem Fonseca prefiere pensar que un escritor puede decir todo lo que a él le parezca importante, independientemente de lo que los lectores puedan opinar al respecto, pero siempre a través de sus obras y no como personaje público que dicta sentencias en cuanto tiene un micrófono enfrente".

Buscando a Isaac Bábel



Rubem Fonseca utiliza al protagonista de esta novela para desplegar toda su pasión por el escritor ruso Isaac Bábel, uno de los mejores cuentistas del siglo XX y autor del célebre *Caballería roja*. Publicado en 1925, narra sus aventuras entre un grupo de cosacos que luchó junto a los bolcheviques en la guerra civil rusa.

En la década de 1930 Bábel era un autor reconocido en toda Europa central y oriental y estaba entre los más populares de la Unión Soviética. Pero su carrera terminó en 1939, cuando fue arrestado durante la Gran Purga de Stalin, acusado de espiar para la inteligencia francesa. Ahora se sabe que le ocuparon quince manuscritos y dieciocho libretas de notas que se han perdido para siempre, entre ellos una novela terminada, *Kolya Topuz*, y un libro de narraciones, listo para ser publicado: *Nuevas cuentos*.

El juicio contra Isaac Bábel tuvo lugar el 26 de enero de 1940. Duró veinte minutos. Por las actas que ahora se conocen, sus últimas palabras fueron: "No soy un espía. Nunca permití ninguna acción contra la Unión Soviética. Me acusé falsamente y me forzaron a acusar a otros. Solamente pido una cosa: ¡déjenme terminar mi trabajo!". A la una y media de la madrugada fue ejecutado.

En los últimos años de la URSS fueron "rehabilitados" varios autores que habían sido defenestrados por aquellas purgas, entre ellos Bábel. En 1988 se reabrió su expediente, y entonces se supo de esas actas y cómo había muerto exactamente. Es curioso que, por ese mismo tiempo, Rubem Fonseca se anticipara al regreso de Bábel y lo incluyera a él, y al destino aún impreciso de varios de sus manuscritos, como una de las subtramas de su novela *Vastas emociones y pensamientos imperfectos*, que ahora publicamos en castellano.



RUBEM FONSECA
El gran arte

El asesinato de varias mujeres, cuyos rostros inertes llevan grabado a cuchillo la letra P, centra la trama de esta trepidante lectura en la que cada uno de los cuidados matices nos va ofreciendo un cuadro de una sociedad donde sólo sobrevive quien es capaz de defenderse a sí mismo. El suspense sin tregua y un excelente manejo de referencias a la "alta cultura" y a los grandes medios de comunicación de masas componen el telón de fondo de esta inquietante novela de Fonseca cuyo título nos recuerda los versos de Arquíloco de Paros: "Tengo un gran arte, hiero duramente a aquellos que me hieren".

Novela
 Txalaparta 19,60 €
 460 páginas 18,62 € Klub